



**DISEÑO DE UN PROGRAMA PARA FOMENTAR LA VINCULACIÓN
LABORAL DE LOS ADULTOS MAYORES COMO
FORMADORES DE LOS SEMILLEROS MUSICALES
EN SANTIAGO DE CALI**

GINA EUGENIA MORENO BRAVO

**Asesor de Investigación
VIVIÁM STELLA UNÁS CAMELO**

**UNIVERSIDAD ICESI
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS
MAESTRÍA EN GERENCIA PARA LA INNOVACIÓN SOCIAL
SANTIAGO DE CALI
2017**

**DISEÑO DE UN PROGRAMA PARA FOMENTAR LA VINCULACIÓN LABORAL DE
LOS ADULTOS MAYORES COMO FORMADORES DE LOS SEMILLEROS
MUSICALES EN SANTIAGO DE CALI**

Proyecto para optar el título de Magíster en Gerencia para la Innovación Social

GINA EUGENIA MORENO BRAVO

**UNIVERSIDAD ICESI
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS
MAESTRÍA EN GERENCIA PARA LA INNOVACIÓN SOCIAL
SANTIAGO DE CALI
2017**

DEDICATORIA

*A quien me animó y me anima a continuar mi preparación académica y profesional.
A ella, **María Eugenia Bravo Montaña**, mi mamá.
Quien además influyó en la decisión para abordar el tema del adulto mayor como depositario
de mucha experiencia y conocimiento.*

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
DESCRIPCIÓN.....	7
1. JUSTIFICACIÓN.....	9
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
3. OBJETIVOS.....	11
3.1. Objetivo General	11
3.2. Objetivos Específicos.....	11
4. MARCO CONTEXTUAL Y TEÓRICO	12
4.1. Conceptos	12
4.2. Referente Metodológico.....	14
4.3. Marco Contextual.....	15
4.3.1. El Estatus del Adulto Mayor en Colombia.....	15
4.3.2. Contexto Internacional del Adulto Mayor	21
4.3.3.. Contexto del Adulto Mayor en Santiago de Cali	23
4.4. Contexto Institucional Del Encuentro De Semilleros De Música Del Pacífico “Petronito”.....	25
4.4.1. Festival de Música del Pacífico Petronito Álvarez	25
4.4.2. Nacimiento del Petronito.....	28
4.4.3. Petronito en el marco del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación	31
5. PROPUESTA	33
5.1. Caracterización de los beneficiarios.....	33
5.2. Espacios de Formación	34
5.3. Los Encuentros.....	34
5.4. Alianzas para la Sostenibilidad del Proyecto.....	35
5.5. Diseño del Plan	36
5.5.1. Componente 1. Patrimonio Cultural Inmaterial	36
5.5.2. Componente 2. Etnoeducación.....	37
5.5.3. Componente 3. Transmisión de Saberes	37

5.5.4. Componente 4. Cultura Ciudadana y Paz.....	38
5.5.5. Componente 5. Instrumentos Documentales	38
6. CRONOGRAMA.....	41
7. PRESUPUESTO.....	42
8. BIBLIOGRAFÍA	43

ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico N° 1. Colombia. Evolución de la esperanza de vida al nacer, 1950 – 2010.....	15
Gráfico N° 2. Participación de los Adultos Mayores en el Mercado laboral en Colombia.....	17
Gráfico N° 3. Programa Colombia Mayor:Recursos del Presupuesto General de la Nación (PNG) y personas beneficiarias.....	20
Gráfico N° 4. Población de Personas Mayores Residentes en Cali – Año 2015.....	24

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1. Guía metodológica de aplicación de los procesos de fortalecimiento de semilleros de música tradicional del pacífico en Santiago de Cali.....	38
Tabla N° 2. Cronograma propuesto del plan anual proceso de fortalecimiento Petronito.....	41
Tabla N° 3. Presupuesto.....	42

DESCRIPCIÓN

En nuestro país, se evidencian algunas dificultades significativas para que la inclusión laboral de los Adultos Mayores sea una realidad y logren estar inmersos en proyectos enfocados a diferentes áreas de trabajo, en las que se podría aprovechar la experiencia adquirida durante el transcurrir de su vida.

A pesar de los esfuerzos estatales en ese sentido y de su preocupación por atender este grupo etario, optimizar su condición y alcanzar los parámetros que determinen un mejoramiento en su calidad de vida, ello está muy lejos de suceder, siendo más evidente en los territorios donde la presencia del Estado es deficiente.

Entre las políticas de Estado, se encuentra la que responde a la necesidad de proteger el Patrimonio Cultural Inmaterial de la nación que se expresa de manera diversa en todo el territorio colombiano y subyace en la memoria colectiva de las comunidades que albergan manifestaciones artísticas, narraciones, tradiciones, fiestas y rituales, siendo los Adultos Mayores el sustento de dicha riqueza, pues en ellos reposan las experiencias, las vivencias y por ende la misión de transmitir las a las nuevas generaciones.

A través de esta propuesta, se diseña un programa para la inclusión laboral, enfocado en la participación activa de los Adultos Mayores, quienes actualmente se vinculan de manera no formal a la Secretaría de Cultura, a través de contratos por prestación de servicios, para realizar el fortalecimiento a los semilleros de música tradicional del Pacífico existentes en Cali, como

ejercicio para la transmisión de saberes. En ella se busca establecer nuevas formas de integrar a los actores antes descritos a una dinámica incluyente, que mejore la eficacia de las intervenciones para llegar a un mayor número de beneficiarios. Este proyecto se inscribe en el marco de la innovación social porque se constituye como herramienta válida para promover la sostenibilidad y permanencia de los participantes, además de que busca transformar la cultura de la comunidad mencionada apuntando a mejorar su calidad de vida. Por la característica de la propuesta, esta puede ser replicada en otras poblaciones del mundo.

Como primera instancia, se hará una descripción del marco normativo existente desde los ámbitos nacional e internacional, direccionado a enfrentar las dificultades de este sector poblacional. Así mismo, se abordarán las políticas públicas para la conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, a través del cual el Ministerio de Cultura, valida los saberes ancestrales de los cuales los adultos mayores son depositarios.

Seguidamente se realizará la caracterización de la población que corresponde a los adultos mayores y marco contextual del proceso de fortalecimiento para semilleros musicales del cual hacen parte. Para finalizar, se plantea la propuesta que contará con la estructura de contenido, contextualización, metodología para el diseño e implementación de la propuesta y presupuesto.

1. JUSTIFICACIÓN

El mercado laboral necesita adoptar nuevas políticas para ofrecer amplias posibilidades de empleo a las personas mayores. Ello podría constituirse en asesorías con horarios flexibles, oficios puntuales o transmisión de conocimiento a las nuevas generaciones, por ejemplo. Las aptitudes y capacidad productiva de las personas mayores que han tenido capacitación o un saber durante su vida, puede seguir siendo oferta para conformar equipos laborales con perfiles atractivos en el mercado, o para preservar tradiciones enmarcadas en la transmisión del patrimonio de generación en generación.

En este caso se diseña una propuesta para valorar la riqueza cultural que poseen los Adultos Mayores, quienes son portadores de un cúmulo de conocimientos ancestrales y utilizarle en beneficio de la formación de Semilleros musicales enfocados en la cultura tradicional del Pacífico colombiano, y de paso salvaguardar el patrimonio heredado. También establece la intención de generar la ocupación laboral de esta población.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las posibilidades de vinculación laboral en el país, se reducen en la medida que se avanza en edad, de tal manera que la experiencia adquirida y la extensa trayectoria, en la actualidad no cuentan como dispositivos de inserción laboral. Además, la población conformada por los adultos mayores, no gozan de ningún beneficio laboral, sobre todo en las zonas rurales y marginadas. Pero es reconocido que los conocimientos acumulados a través de sus experiencias, son demasiado valiosas para ser subvaloradas y que corresponde a las comunidades salvaguardarlos, nutriendo a las nuevas generaciones de todas estas manifestaciones culturales y artísticas, formadas por tradiciones, costumbres y hábitos.

La Secretaría de Cultura del municipio de Santiago de Cali, vincula a los sabedores (son personas adultas mayores que tienen un reconocimiento en su comunidad como depositarios de experiencia y conocimiento referente a la cultura del Pacífico colombiano), para que se desempeñen como talleristas a través de contratos de prestación de servicios, con recursos presupuestarios limitados, lo que implica poco tiempo de intervención. Dicha contratación excluye prestaciones sociales, protección de la salud y riesgos laborales que deben ser asumidos por los Mayores.

Por lo tanto la propuesta está direccionada en mitigar dichas desventajas, que pueden resumirse en el siguiente enunciado presentado a modo de problema:

La inserción laboral de adultos mayores, sabedores de tradiciones culturales del Pacífico, como formadores en el proceso de fortalecimiento a los Semilleros de música del “Petronito”.

3. OBJETIVOS

3.1.OBJETIVO GENERAL

Incentivar la vinculación laboral de los adultos mayores con conocimientos y experiencias en las tradiciones culturales del Pacífico colombiano, al proceso de semilleros que nutren el encuentro infantil “Petronito” realizado en la ciudad de Santiago de Cali.

3.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los planes y programas que, como política pública del Estado, promueven, desarrollan y garantizan los derechos que apuntan al mejoramiento de la calidad de vida del Adulto Mayor.
- Caracterizar la población adulto mayor poseedores de saberes ancestrales del Pacífico colombiano y su actual vinculación como educadores no formales en procesos que resguardan la identidad cultural propia.
- Estructurar un programa que se constituya en alternativa para mejorar las condiciones de inclusión laboral y calidad de trabajo de sabedores tradicionales para la transmisión de saberes en el “Petronito”.

4. MARCO CONTEXTUAL Y TEÓRICO

4.1. Conceptos

Para una mayor comprensión de la propuesta enunciada, tómesese en cuenta el sentido que se le da a las siguientes expresiones:

- **Adulto Mayor:** se consideran personas mayores, mujeres y hombres que tienen 60 años o más, o mayores de 50 años si son poblaciones vulnerables o en riesgo (Ministerio de la Protección Social, 2007, p.10).

Vale resaltar que este grupo poblacional, constituye el elemento central de esta propuesta.

- **Identidad:** conjunto de rasgos y manifestaciones materiales e inmateriales que les permiten a las personas que conforman una comunidad o colectividad, asumirse como pertenecientes a esta. Es asimismo la capacidad de una comunidad o colectividad de perpetuarse como tal y de diferenciarse de otras (Ministerio de Cultura, 201, p.17).
- **Identidad Cultural:** es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia (Jaramillo, Jurado & Collazos, 2011).
- **Salvaguardia:** medidas encaminadas a crear condiciones para asegurar la sostenibilidad de Patrimonio Cultural Inmaterial en el tiempo a partir de su documentación, investigación, preservación, protección, promoción, fomento, transmisión, revitalización y también mediante a la tradición y sensibilización de la comunidad sobre dicho patrimonio. (Ministerio de Cultura, 2011, p.20).

- **Patrimonio Cultural Inmaterial:** está conformado por los usos, prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos, espacios culturales y naturales que les son inherentes-, así como también por las tradiciones y expresiones orales, incluidas las lenguas, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, y técnicas artesanales, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos, reconocen como parte integrante (Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de la Unesco, París, 2013).
- **Etnoeducación:** etimológicamente este vocablo significa educación para grupos étnicos. (Rovira & Córdoba, 2000).
- **Etnoeducación afrocolombiana:** es la educación diseñada para las comunidades negras con la activa participación de sus miembros, teniendo en cuenta las costumbres, actividades y manifestaciones culturales, heredadas ancestralmente de generación en generación. Está dirigida a las comunidades negras para proporcionarles educación, fundamentándose en el contexto o medio ambiente, las practicas productivas, las formas de comunicación. (Rovira & Córdoba, 2000).

Como el tema es referido a un contexto similar, los conceptos anteriores señalan de alguna manera los énfasis y orientaciones que están inmersos en este proyecto.

4.2. Referente Metodológico

Durante el proceso de envejecimiento, en el ser humano se producen cambios que influyen en aspectos biológicos como psicológicos, además, que están directamente ligados con el papel social que hasta ese momento ha desarrollado una persona. Para la superación y la adaptación de dichos cambios que van apareciendo, es imprescindible desarrollar estrategias para avanzar en el campo emocional y así atender de manera acertada las reacciones que experimentan las personas en esta etapa. Por lo anterior a este proceso en el transcurrir de la vida, los seres humanos, desencadenan un crecimiento multidireccional, que al interactuar en contextos diversos definen la personalidad y el rol de cada sujeto en la sociedad. Este desarrollo otorga mayores posibilidades, cuando las personas tienen oportunidad de interactuar en contextos de libertades políticas y sociales, con canales apropiados para la participación y un soporte educativo que permite acrecentar sus potencialidades, amparadas bajo políticas integrales generadas desde el propio Estado.

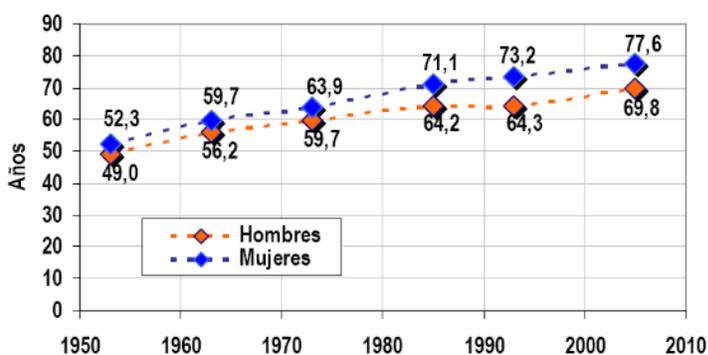
Dado lo anterior, en nuestro país ha crecido la preocupación por atender a este grupo etario y de manera constante, se plantean leyes y reformas que apuntan a mejorar la condición de las personas que se encuentran en esta población, pero que además viven desventajas sociales para alcanzar los parámetros que son indicativos de la calidad de vida. Estas acciones (las cuales son necesarias), en ocasiones distan mucho de acercarse a la realidad que se vive en diferentes territorios de periferia, lejos de donde se formulan y se aprueban, no contando con un contexto claro de las situaciones reales a las que se enfrentan nuestras comunidades rurales, en condición de pobreza y muchas veces con discapacidad.

4.3. Marco Contextual

4.3.1. El Estatus del Adulto Mayor en Colombia

En el censo de 2005 realizado en Colombia por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE -, identificó que el 6,3% de la población es mayor de 60 años, encontrando que en términos absolutos son 3.754.381 de personas de las cuales, son mujeres el 54,0% y hombres el 46.0%¹.

Gráfico N° 1. Colombia. Evolución de la esperanza de vida al nacer, 1950 – 2010



Fuente: DANE. Censos de población

La estrategia del Estado y de muchos de los países de América Latina, es reducir la pobreza que les aqueja en la actualidad, siendo esta una de las metas propuesta para la Cumbre del Milenio de las Naciones Unidas que se desarrolló en la ciudad de New York en el año 2000, y en donde 189 países miembros se comprometieron a dar cumplimiento a este tema. Pese a todos los esfuerzos que se ha realizado el gobierno nacional, no se ha logrado cumplir las reducciones, pues entre otros puntos, la crisis que se presentó en la década de los noventa retrasó los planes y programas para alcanzar cifras menores. Sin embargo en el año 2003, la cifra de colombianos que vivían en

¹ Censo 2005 / DANE www.dane.gov.co

extrema pobreza se había reducido a un 16% frente a la cifra del año 2000 que era de 23%². A pesar de haberse logrado este avance, se siguen evidenciando grandes brechas de desigualdad en el tema de género, área rural y generaciones. Para el año 2005, el censo del DANE también reveló que las mujeres tienen el mismo nivel de educación que sus congéneres 30 años atrás, y la mitad de las personas mayores de 60 años son pobres, al igual que en el resto de Latinoamérica.

Este grupo poblacional tiene muy poca independencia económica, su estatus se desmejora cuando pasan de ser trabajadores activos a pensionados o jubilados, porque sus ingresos bajan por reglamentación de ley para el caso de los activos laboralmente, y, si son trabajadores independientes, difícilmente tendrán un capital del cual puedan depender económicamente, como lo muestra el Diagnóstico Preliminar sobre Personas Mayores. Dependencia y Servicios Sociales en Colombia:

Se calcula que la mitad de las personas mayores de 60 años son pobres, al igual que en el resto de América Latina, lo que incrementa su vulnerabilidad, pese a que es una población que mantiene su participación en el mercado laboral “las personas adultas mayores entre 60 y 79 años continúan participando en el mercado laboral en cerca del 29.9% de las personas de este grupo de edad. A partir de los 80 años, la participación en el mercado laboral se reduce a 5.8%”³, según datos de la encuesta continua de hogares, correspondiente a los años 2003 a 2006 la mayor parte de la población mayor de 60 años se mantiene laboralmente activa, aunque no siempre implique remuneración económica. La participación laboral de los adultos mayores coadyuva al sostenimiento de sus hogares de residencia y a disminuir la pobreza, mediante actividades como el cuidado de nietos, La actividad productiva en las áreas rurales se incrementa, debido a la reducida cobertura de seguridad social. (Ministerio de Protección Social, 2007, p.5).

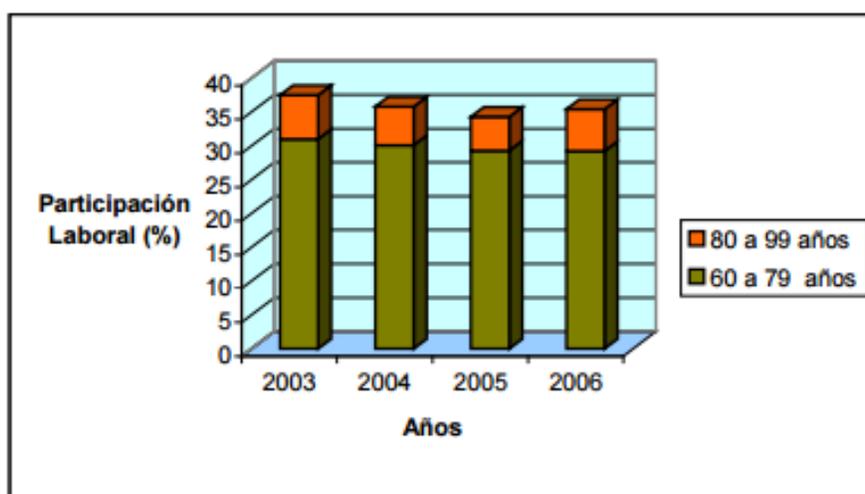
Sin embargo, en el diagnóstico preliminar sobre personas mayores, dependencia y servicios sociales en Colombia realizado en el año 2007, se publicó que la mayor parte de la población

² Misión Para el Diseño de una Estrategia de Reducción de la Pobreza y la Desigualdad, MERPD. 2004-2015.

³ Diagnóstico Preliminar sobre Personas Mayores, Dependencia y Servicios Sociales en Colombia. Pág.14. En: www.minproteccionsocial.gov.co/VbeContent/library/documents/DocNewsNo16412DocumentNo4751.PDF

mayor de 60 años, se mantiene laboralmente activa aunque no siempre su trabajo implique una remuneración económica; su vinculación laboral ayuda a disminuir la pobreza. Como un ejemplo de ello, se encuentra el cuidado de nietos. El incremento de la participación del adulto mayor en el mundo laboral se hace mayor en las áreas rurales, pues se presenta menor cobertura de seguridad social. En el país, más del 30% de la población mayor de 60 años trabaja, y el 7% de los mayores de 80 años lo hace también (Cotlear, 2011). Este porcentaje hace contraste con la Unión Europea, quien presenta un 11.1% de personas que siguen vinculadas laboralmente después de los 60 años. Según Fedesarrollo (2015), se evalúa que en promedio el 58% de las personas en edad de trabajar está ocupada (ECV, 2013), el 8,7% está desempleada y el 48,7% tiene un trabajo informal. En las zonas rurales, la tasa de ocupación de las mujeres es menor que la de los hombres y también presentan mayores niveles de desempleo. Además señalan otros estudios (Fedesarrollo, 2013), que solo el 30% de la población colombiana ocupada, cotiza actualmente para pensión y solo el 30% de los que cotizan, alcanzarán a recibirla.

Gráfico N° 2. Participación de los Adultos Mayores en el Mercado laboral en Colombia



FUENTE: DANE. Encuesta continua de hogares 2003, 2004, 2005, 2006.

Bertranoud (2005, p. 54) determina que quienes tienen mejores oportunidades durante su etapa laboral, son quienes recibirán mayor protección de salud y pensiones, así como mejores servicios, podrán asegurar vivienda y educación. Adicionalmente señala, que las personas mayores que estén más protegidas no van a tener la necesidad prioritaria de participar en el mercado laboral después de su jubilación.

En el estudio que desarrolló la Fundación Saldarriaga Concha para el año 2015, se evidencia que la población del país no está preparada económicamente para la vejez, pues durante su vida adulta no ahorraron lo suficiente, y los que adquirieron vivienda propia autoconstruida o finca raíz, tiene muchas dificultades para convertir esos activos en recursos cuando los necesitan para su subsistencia (Martínez, Enríquez, Pertuz & Alzate, 2015). De las personas que no trabajan, solo el 9% vive de otros ingresos que provienen de la renta o bancarios, mientras que la tercera parte depende de la ayuda de sus familiares, afirma el documento.

Por lo anterior se establece la necesidad de la promoción para la educación frente a la Vejez y el Envejecimiento, entendiendo este proceso como un triunfo de la sociedad y un reto para los individuos, en donde, teniendo en cuenta todos los aspectos y valores como el afecto, la educación financiera, los hábitos de vida saludable, la nutrición, entre otros temas (Flórez, Villar, Puerta & Berrocal, 2015).

En Colombia, el Ministerio de la Protección Social en 2007, realizó el marco legal de la política pública para el Envejecimiento y la Vejez: “Promover, desarrollar y a garantizar los Derechos Humanos, sociales, económicos y culturales de las personas mayores es su lineamiento principal, además de la creación de condiciones de seguridad económica, que satisfagan las necesidades fundamentales y que mejoren su calidad de vida”, cuya pretensión es:

Incidir de manera activa, a nivel intersectorial y territorial sobre las condiciones de desarrollo social, económico y cultural de los individuos, la familia y la sociedad, como medio para propiciar que los viejos de hoy y del futuro alcancen una vejez digna, saludable e integrada, dentro del marco de la promoción, prevención y restitución de los Derechos Humanos. En su segundo objetivo general establece: Crear condiciones para el envejecimiento de la población, entendido como el derecho de toda la población a una vida digna, larga y saludable, reconociendo la trascendencia de la corresponsabilidad individual, familiar y social en este proceso. (Ministerio de la Protección Social, 2007, p.19)

La Ley 1251 de 2008 que contiene las normas para la protección, promoción y defensa de los derechos de los Adultos Mayores tiene como finalidad que las políticas, que se encuentran en el marco legal de este grupo poblacional, tengan sustento para defender los derechos, reestablecerlos cuando ello se requiera y garantizar la atención prioritariamente. La ley 1279 de 2009 como complementaria de la anterior, establece que el Adulto Mayor que se encuentra en condición de vulnerabilidad debe ser atendido y protegido por el Estado, a través de programas como SISBEN, Centros Vida e instituciones que permitan garantizarle atención inmediata. Los recursos para financiar esta propuesta irán a través de estampilla que debe ser emitida por las Asambleas Departamentales y los Concejos Municipales. En el mismo año se crea la Ley 1315, que condiciona a los Centros de atención para los Adultos Mayores con calidad, buen hospedaje, cuidado y asistencia social para el caso de los que no tienen familia o son habitantes en condición de calle.

Los alcances de la política antes mencionada, no presentan el resultado esperado, adolece de implementación en las entidades territoriales como municipios y departamentos, siendo este un ejercicio que sobre el papel está muy bien diseñado, como se evidencia en su marco legal

integral pero que a la hora de ejecutarlos, las acciones se quedan cortas. De acuerdo con el informe de la Misión Colombia Envejece, Fedesarrollo realiza la siguiente recomendación en cuento a política pública y enfocada a los resultados del programa:

...para mejorar la cobertura del sistema previsional y las perspectivas de las personas mayores para las próximas décadas, es fundamental avanzar de manera simultánea en varios frentes cruciales de política pública. Por un lado, se debe adelantar con urgencia una reforma de envergadura, no solo del sistema pensional, sino también del mercado laboral, que disminuya efectivamente la informalidad, la cual está íntimamente asociada a los bajos niveles de contribuciones al sistema...También es importante mejorar la educación financiera de la población colombiana para promover y estimular el ahorro y la inversión para la vejez. Aunque el fracaso del régimen pensional contributivo es parcialmente compensado por la existencia de un programa no contributivo como Colombia Mayor (ver Cuadro 4) y de otros sistemas complementarios como los BEPS⁴, estos aún se encuentran en una fase incipiente de desarrollo y no han sido suficientemente integrados a una estrategia comprensiva de protección económica para la vejez en Colombia (Fundación Saldarriaga Concha y Fedesarrollo, 2015).

Gráfico N° 3. Programa Colombia Mayor:
Recursos del Presupuesto General de la Nación (PNG) y personas beneficiarias

Año	Recursos solicitados PGN (COP Millones)	Recursos solicitados PGN (% del PIB)	Personas Beneficiarias	Subsidio por persona (COP mensuales)	Subsidio por persona (COP anuales)
2008	\$ 256.015,6	0,05%	280.000	\$ 76.195	\$ 914.341
2009	\$ 557.129,4	0,11%	480.000	\$ 96.694	\$ 1.160.331
2010	\$ 721.686,1	0,13%	484.183	\$ 124.210	\$ 1.490.523
2011	\$ 765.395,7	0,12%	600.000	\$ 106.305	\$ 1.275.660
2012	\$ 706.879,0	0,11%	718.376	\$ 93.463	\$ 1.121.555
2013	\$ 762.636,5	0,11%	1.259.333	\$ 61.762	\$ 741.142
2014	\$ 1.045.835,3	0,14%	1.468.952	\$ 64.614	\$ 811.353

FUENTE: Sistema de Seguimiento Proyectos DNP (2014)

⁴ Beneficios Económicos Periódicos - **BEPS** - es un programa de ahorro voluntario para la vejez, impulsado por el Gobierno Nacional que favorecerá a millones de colombianos que hoy no cuentan con la posibilidad de cotizar para una pensión, o que habiéndolo hecho, cumplieron la edad y no lograron obtenerla. (COLPENSIONES, 2017)

4.3.2. Contexto Internacional del Adulto Mayor

En el año de 1950 había aproximadamente 200 millones de personas de más de 60 años de edad en todo el mundo según indica las Naciones Unidas (1978), y dice que para 1975 había crecido a 350 millones. Las proyecciones demográficas para el año 2000 de Naciones Unidas son de 590 millones aproximadamente y que para el año 2025 será una población de más de 1.100 personas, es decir que los adultos mayores constituirán en 13,7% de la población mundial en el próximo decenio afirma Naciones Unidas.

La primera vez que se convocó para tratar el tema de Envejecimiento a nivel global, fue en la Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento que se realizó en 1982, donde se evidenció la preocupación de la comunidad internacional acerca del tema por la falta de garantías para que esta población viviese dignamente. Como resultado fue realizado el documento Plan de Viena, que señala las principales estrategias que se deben realizar para mitigar las acciones negativas frente al tema del envejecimiento en el continente Latinoamericano, estableciendo los siguientes objetivos:

- a) *Fomentar la comprensión nacional e internacional de las consecuencias económicas, sociales y culturales que el envejecimiento de la población tiene en el proceso de desarrollo.*
- b) *Promover la comprensión nacional e internacional de las cuestiones humanitarias, y de desarrollo relacionadas con el envejecimiento.*
- c) *Proponer y estimular políticas y programas orientados a la acción y destinados a garantizar la seguridad social y económica a las personas de edad, así como darles oportunidades de contribuir al desarrollo y compartir sus beneficios.*
- d) *Presentar alternativas y opciones de política que sean compatibles con los valores y metas naciones y con los principios reconocidos internacionalmente con respecto al envejecimiento de la población y las necesidades de las propias personas de edad.*

- e) *Alentar el desarrollo de una enseñanza, una capacitación y una investigación que respondan adecuadamente al envejecimiento de la población mundial y conocimiento en esta esfera (Plan Viena sobre Envejecimiento, 1982, p.2).*

Se resumió un marco político y los principios de una estrategia universal para enfrentar los problemas del envejecimiento y llevarla al plano mundial. En la década de los 80's, que reconocida por presentarse una de las crisis más agudas a nivel económico en la región de América Latina y Caribe, llamada: "La década pérdida", los países no implementaron el tratado de Viena, dado a que se dedicaron a realizar otro tipo de acciones que les ayudara a superar la encrucijada financiera. Esta demora en tomar las recomendaciones del Plan, hizo que se abocaran a enfrentar otros desafíos que pondrían un marco de pobreza y desigualdad como necesidad para atender me manera urgente.

En 1990, la ONU adoptó una Carta de Principio en donde enmarca la independencia, participación, atención, autorrealización y dignidad como marco de referencia para las personas adultas mayores. Otras acciones que se han venido desarrollando a nivel internacional son:

- 1995 CEPAL realiza las "Políticas Públicas de Intención Integral a la Tercera Edad en América Latina. En donde se destaca el artículo 9 que establece el Derecho a la Seguridad Social, y en el:

Los Estados partes deben fijar regímenes generales para un segura de vejez obligatorio; establecer una edad de jubilación flexible; proporcionar subsidios de vejez no contributivos y otras ayudas a todas las personas que, alcanzada la edad establecida en la legislación nacional y careciendo de ingresos, no hayan finalizado el período de calificación contributivo y no tengan acceso a una pensión de vejez u otro tipo de prestación de seguridad social o ayuda (Comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, 1995).

- 1996 Naciones Unidas realiza la resolución 50/141 que establece la denominación de "Personas Adultas Mayores".

- Asamblea General de la ONU convoca a la segunda Asamblea Mundial sobre el envejecimiento en el año 2002 en Madrid España y se dedican a diseñar nuevas estrategias de intervención para mitigar la pobreza y desigualdad en los Adultos Mayores, dado el incremento de esta población, la migración y los cambios económicos a nivel mundial.

-

Uno de los adelantos más trascendentales logrados por la humanidad es el incremento de índices de sobrevivencia en el ser humano. Este fenómeno que nos ha permitido vivir muchos más años, presenta un desafío para los problemas de integridad que son propios de la tercera edad. Para los más adultos que integran nuestra sociedad, se presenta un fenómeno constantemente cambiante como lo es la necesidad de construcción de nuevos campos de trabajo. Hace una década atrás las Naciones Unidas señalaron que para el año 2000, la población mayor de 60 años sería el 10% a nivel mundial (ONU, 2004).

4.3.3. Contexto del Adulto Mayor en Santiago de Cali

La Secretaría de Bienestar Social de la Alcaldía de Santiago de Cali, desarrolló el documento *Política Pública de Envejecimiento y Vejez para las personas mayores en el Municipio de Santiago de Cali 2015 – 2025*, este documento se encuentra en fase de Institucionalización, pues hasta el día de hoy no ha sido aprobada por el Concejo Municipal, estamento principal para lograr la aplicación de la misma, así como la viabilidad técnica en las instancias de Planeación Municipal, Jurídica y Hacienda ante la Secretaría General, y el despacho del Alcalde. Las acciones encaminadas a trabajar en este documento fueron realizadas por organizaciones integradas por Adultos Mayores de la ciudad, en su mayoría usuarios del programa Colombia Mayor y algunas personas naturales expertas en el tema, como la participación de Universidades e investigadores con experticia en el tema.

La ciudad entonces ya plantea políticas direccionadas a la atención del Adulto Mayor, programas de intervención enmarcados en hábitos deportivos y preventivos para el mejoramiento de la salud. En el estudio documentado para la política pública de Cali, encontramos que:

Sin embargo se ha visto cómo los hogares que tienen adultos mayores están relativamente mejor que los que carecen de ellos. En 1997 en Colombia, uno de cada dos ancianos viviendo en zona rural, era pobre, principalmente las mujeres, a diferencia de la zona urbana donde la pobreza estaba igual en los dos géneros. En el período comprendido entre 2000 y 2003 se presentó una leve disminución de la población por debajo de la Línea de Pobreza pasando de 55.03% a 52.68%, en el total nacional y de 44.20% a 48.20% en las áreas urbanas. (Secretaría de Bienestar Social Cali, 2015 p.46).

Gráfico N° 4. Población de Personas Mayores
Residentes en Cali – Año 2015

Grupos de Edad	Año 2015		
	Total	Hombres	Mujeres
Población Total de Cali	2.369.821	1.132.918	1.236.903
Grupos Poblacionales			
60 – 64	93.807	40.415	53.392
65 – 69	69.655	29.626	40.029
70- 74	49.211	20.396	28.815
74 – 79	37.369	14.171	23.198
80 y más	38.036	13.790	24.246
Total PM	288.078	118.398	169.680

FUENTE: Proyecciones de población municipal 2005-2020 / DANE, mayo 12 de 2011

El cuadro 4 evidencia, que este porcentaje crece de manera significativa, y en contraste con el anterior párrafo, esta población que se encuentra en condiciones deplorables de subsistencia. En un ejercicio realizado por la Secretaría de Bienestar Social de Cali y publicado en el periódico El País de Cali Cuervo (2016) afirma que en el primer trimestre del año 2016, se estima que por cada 100 menores de 15 años, habrá 40 adultos mayores en menos de 4 años.

4.4. Contexto Institucional del Encuentro de Semilleros de Música del Pacífico “Petronito”

4.4.1. Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez

Para hablar del Petronito, y entender su importancia como una manifestación que requiere acciones de salvaguardia⁵ cultural y de apropiación social, debemos hacer referencia al Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, el cual es escenario que permite un espacio de encuentro con características multidimensionales donde participan diferentes colonias del Pacífico colombiano, al igual que caleños y visitantes, quienes año tras año, lo viven y lo disfrutan. El Festival ayudó a evidenciar que el municipio de Cali, además de tener manifestaciones asociadas a la salsa, hay otras presentes, entre ellas las músicas y sonoridades de la región Pacífico, pues con el proceso de migraciones, llegaron a Cali comunidades afrodescendientes y negras, quienes principalmente por la violencia que se recrudeció a partir de los años 50s se desplazaron provenientes de los departamentos del Chocó, Cauca y Nariño, así como del municipio de Buenaventura en el Valle del Cauca.

German Patiño Ossa en 1997, gesta la idea de un encuentro, un festival en donde se destaque la música, las prácticas sonoras de las comunidades negras, además de estrechar vínculos no solo comerciales, económicos y políticos con el occidente del país. Santiago de Cali es una ciudad multicultural y pluriétnica y por esta condición permitió que el Festival Petronio Álvarez tuviera un eje que cohesionaba el tejido social regional, además de permitir la reivindicación de valores y aportes de los afrodescendientes, que permite destacar procesos y acciones encaminadas a la

⁵ Nota: se entiende por *Salvaguardia* las medidas encaminadas a crear condiciones para asegurar la sostenibilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial PCI en el tiempo a partir de su documentación, investigación, preservación, protección, promoción, fomento, transmisión, revitalización y también mediante el respeto a la tradición y sensibilización de la comunidad sobre dicho patrimonio. Tiene también que ver con el propósito de asegurar la continuidad de las comunidades involucradas con las manifestaciones del PCI, con el objetivo de proteger la diversidad cultural. La salvaguardia es entonces una herramienta dirigida a construir las condiciones necesarias para que el Patrimonio Cultural Inmaterial continúe existiendo, y para animar a las comunidades creadoras y portadoras a promulgar aquellas expresiones, representaciones y prácticas que constituyen su patrimonio cultural vivo (Sánchez, Rodríguez & Morales, 2011)

inclusión. Es así, como la Alcaldía de Santiago de Cali a través de la Secretaría de Cultura han desarrollado durante 20 años el festival. La ciudad empezó a ser llamada la capital del Pacífico colombiano no solo por su alto porcentaje de ciudadanos negros como lo publica el DANE (2005), en donde el 26,4% se autodenomina negro o afrodescendiente, sino que se establece como un lugar de encuentro – asentamiento en donde la conexión con las prácticas culturales y las expresiones artísticas alimentan el espíritu de la ciudad.

Una de las más grandes fortalezas de este evento es el público que durante las últimas versiones reúne a una extensa comunidad que vive, siente y se adueña de la fiesta, creando identidad, cultura ciudadana, que convoca cada año más de 600.000 personas (Secretaría de Cultura Cali, 2016), durante los cinco días que tiene de duración. En él se pueden disfrutar los siguientes componentes:

1. El encuentro de Semilleros de músicas tradicionales del Pacífico colombiano, Petronito. Este componente tiene como objetivo reunir a las agrupaciones donde participan niños, niñas y adolescentes que dedican su tiempo libre a aprender a interpretar instrumentos tradicionales del pacífico, cantos y danzas, siendo guiados por sabedores o portadores de saberes ancestrales que pertenecen al grupo etario de adultos mayores. En ambas generaciones recae la misión de promover la cultura. Se realiza como el primer evento oficial en el marco del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez.
2. Concurso Musical. Este componente es el más importante del Festival Petronio. En un principio se concibió solamente como un concurso musical que presentaba tres

categorías. Hoy son cuatro; conjunto de marimba, violines caucanos, conjunto de chirimía y versión libre. Se desarrolla bajo convocatoria y 11 grupos pasan como representantes de cada una de las categorías. Durante 4 días del Festival se realizan eliminatorias donde jueces y público asistente, escuchan las interpretaciones de la tradición sonora pacífica y una inédita por cada agrupación hasta que el último día se escogen las mejores. Cada año se presentan más y más agrupaciones, esperando ser parte de las 44 que llegan a semifinales. Para el año en curso, hubo 123 inscripciones en todas las categorías. Ello quiere decir que se realizaron 123 canciones inéditas, un meritorio repertorio musical que cada año crece.

3. Muestra de la Industria Cultural (cocinas tradicionales de los departamentos, Chocó, Valle del Cauca, Cauca y Nariño, bebidas autóctonas, artesanías, moda y estética afro). Estas prácticas hacen parte del diario vivir de las comunidades afrodescendientes en el pacífico colombiano. La cocina enmarcada en los saberes de las señoras que transmiten su conocimiento en la preparación de platos típicos, enseñados por sus madres y abuelas, y a ellas sus madres y abuelas, y se conservan recetas. Lo mismo pasa en las bebidas. Las artesanías, la moda y la estética afro son un mercado que se reinventa, se influyen, se construyen y se dinamizan con las necesidades de los compradores.
4. Encuentro académico. Busca destacar las investigaciones, los nuevos descubrimientos como documentos escritos, en audio o video, los perfiles de los maestros y maestras cultores de la tradición, así como también plantea discusiones frente a los retos del Festival cada año.

5. Quilombo pedagógico German Patiño Ossa. Este espacio se da de manera alternativa dentro de la ciudadela Petronio Álvarez. Busca brindar un ambiente familiar en el que se evidencian los aportes culturales y la importancia de destacar los rasgos ancestrales de la cultura colombiana en la región pacífica, con alternativas pedagógicas para que los jóvenes y adultos conozcan a través del juego, rondas infantiles, muñecos de trapo, documentales, conferencias, conversatorios, presentaciones musicales y teatrales, la historia y lo que se construye año a año en cada versión del Petronio.
6. ExpoPetronio. Hace parte de la estrategia de circulación y promoción del Festival, en donde los grupos que han sido ganadores del concurso de música, son llevados a una gira por hoteles de la ciudad de Cali y un lanzamiento a nivel nacional en Bogotá. Los recursos que se reciben por la venta de boletería, son para las agrupaciones musicales y de danzas que se presentan.

4.4.2. Nacimiento del Petronito

Petronito nace como una apuesta para garantizar la salvaguardia de esta manifestación a través de las experiencias intergeneracionales, pues es la manera en la que las comunidades pueden proteger, preservar y fomentar la participación de las nuevas generaciones en el Festival Petronio Álvarez. En el año 2008 Petronito se pensó como una escuela de música tradicional del pacífico, en donde los niños y adolescentes revivieran la experiencia de conocer de primera mano, a través de las cantadoras, marimberos y bailarines tradicionales las historias, las canciones, la música, los instrumentos, los bailes y por supuesto la cocina tradicional del pacífico. Mundo Manglar fue

el primer ejercicio realizado en ese año, en donde participaron 80 niños de diferentes comunas del municipio de Cali, encontrándose en el Teatro al Aire Libre Los Cristales para recibir los talleres.

Esta apuesta es vista como un proceso de fortalecimiento del Patrimonio Cultural, que permite el relevo generacional del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, a través de 7 semilleros que apoya la Secretaría directamente, cada uno con 11 niños y la asesoría que presta a las escuelas y agrupaciones de Cali para desarrollar el “Encuentro de Semilleros de Músicas del Pacífico Colombiano Petronito”.

Los objetivos a desarrollar se enmarcan en una estrategia integral que se desarrolla en el área de Patrimonio Cultural Inmaterial, donde se establece la salvaguardia de las tradiciones del Pacífico colombiano como eje principal:

1. Fortalecer el legado cultural del Pacífico colombiano presente en el municipio de Santiago de Cali a través de una estrategia de preservación de la música tradicional del pacífico colombiano, con niños, niñas y adolescentes. 2. Diseñar e implementar estrategias para el reconocimiento y preservación de los valores musicales del pacífico colombiano entre las nuevas generaciones. 3. Fomentar la identidad cultural a través de las manifestaciones de la danza y la música en los semilleros de Santiago de Cali. 4. Incentivar a las nuevas generaciones de Santiago de Cali, el reconocimiento y aprendizaje de la tradición cultural del pacífico colombiano, que la consolide como una ciudad pluriétnica y multicultural. (Reglamento General del Festival Petronio Álvarez, 2017).

Estas acciones se validan y consolidan por la coordinación del proyecto en una relación activa con los sabedores, quienes a su vez conforman el comité técnico y a través de este espacio evalúan la participación de los niños y directores de los semilleros, el proceso de incorporación de prácticas culturales, evidenciadas directamente en la puesta en escena del Encuentro.

Durante los 9 años en los que se ha desarrollado esta estrategia, han participado aproximadamente 600 niños y niñas de las comunas más vulnerables de Cali y unos 300 niños y niñas invitados de otras regiones del pacífico colombiano.

El presente año, 2017, permite celebrar el decenio de una manifestación presente, activa y viva en el municipio de Cali y tiene como reto, apoyar los semilleros con los que viene articulando acciones desde sus inicios, además se espera integrar a este proceso las Escuelas Etnoeducadoras, para que a través de las instituciones educativas públicas que tienen este énfasis y el apoyo con sus docentes formados en esta especialidad, se fortalezca la presencia de semilleros en el municipio, bajo el marco de la apuesta gubernamental reconociendo la diferencia de los grupos étnicos existentes en Colombia y destacando su participación y riqueza para la construcción social, emprendedora y cultural de este país, además de concebir la etnoeducación como derecho a una formación que dignifique y valore su condición cultural y étnica.

Metodológicamente, se propone el fortalecimiento de las tradiciones, en niños y adolescentes, lo cual se realiza a través del juego, la música, la oralidad y la danza. La interiorización de los cantos y de la interpretación de instrumentos se realiza a través de la transmisión intergeneracional. La oralidad, la narración de historias tradicionales, permite al niño contextualizarse en la lingüística, en las experiencias con el agua, con la selva, con la madera, música, con los sabores de los afrodescendientes en el Litoral Pacífico y principalmente a reconocer y valorar su identidad.

4.4.3. Petronito en el marco del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación

La Constitución política de promulgada en 1991 fue la que abrió la posibilidad para que el Estado colombiano valorara la diversidad cultural y dedicadamente protegiera la pluriétnicidad y multiculturalidad de la población. Posteriormente en el Plan Nacional de Cultura 2101 – 2010 se define al Estado como garante en lo referente al reconocimiento y el respeto por la diversidad cultural de los distintos pueblos de la Nación (CONPES 3162, 2002).

Para garantizar los conocimientos, la valoración, la salvaguardia y la difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial PCI, la dirección del Ministerio de Cultura y su área de Patrimonio han establecido estrategias puestas al servicio de las comunidades, las instituciones, las empresas privadas y el sector académico con el fin de que los grupos y los colectivos se organicen y gestionen su legalidad para cristalizar Planes Especiales que salvaguarden la cultura ancestral como resultado de acuerdos comunitarios.

Para el gobierno nacional constituye una prioridad que las comunidades reconozcan y protejan de influencias externas que desvaloricen las expresiones culturales, para lo cual el Ministerio de Cultura ha diseñado guías como herramientas pedagógicas encaminadas a facilitar la conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial del país (Ley 1185 de 2008). La gran diversidad en lenguas nativas, la gran cantidad de expresiones de la tradición oral y de la memoria colectiva de los grupos comunitarios de diferentes regiones y localidades, en las fiestas y rituales, en las diferentes tradiciones artesanales y culinarias, entre otras expresiones artísticas.

El Congreso de la República de Colombia declaró en la Ley 1472 del 05 de julio de 2011 al Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez como Patrimonio Inmaterial de la Nación. Esta ley hace que el municipio de Santiago de Cali contraiga deberes en la realización, fomento, promoción, protección, conservación, divulgación, desarrollo y financiación para las expresiones del Litoral Pacífico.

Para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO –, fue importante vincular dentro de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en el año 2010, “Las Músicas de Marimba y Cantos Tradicionales del Pacífico Sur de Colombia” patrimonio musical de la población del Pacífico colombiano, fuente importante de identidad comunitaria en los pueblos de origen y en zonas urbanas a las que ha emigrado una elevada proporción de esta población en los últimos decenios⁶.

A fin de incluir otros actos patrimoniales y municipalidades la UNESCO decide, en el año 2015, ampliar la declaratoria anterior, incluyendo dentro de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, Las Músicas de Marimba, cantos y bailes tradicionales de la región colombiana del Pacífico Sur y de la provincia ecuatoriana de Esmeraldas. Las músicas de Marimba y los cantos y las danzas tradicionales propician los intercambios simbólicos, también fomentan la integración a nivel familiar y colectivo (UNESCO, 2015).

⁶Tomado de Reglamento General del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 2017.

5. PROPUESTA

5.1. Caracterización de los Actores Beneficiarios de la Propuesta

Los Semilleros que nutren el Petronito, están constituidos por niños, niñas y adolescentes que se encuentran en el rango de 5 a 14 años de edad, con una característica común que consiste en haberse vinculado a agrupaciones de las comunas más vulnerables de Cali, como son la 7, 8, 13, 14, 15 y 21 correspondientes a los estratos 1 y 2, iniciativa que ha prosperado ante la necesidad de ocupar el tiempo libre con el que cuentan los estudiantes, después terminar las jornadas de educación formal. En estos espacios los estudiantes aprenden y refuerzan sus conocimientos iniciales sobre las músicas y tradiciones del Pacífico, cuya orientación muchas veces está en manos de gestores comunitarios que tienen poco conocimiento respecto a las expresiones artísticas de la región.

Los Sabedores son los actores que en esta relación, se les atribuye la responsabilidad de fortalecer los procesos musicales que se dan en las comunas. Son originarios de municipios que integran los cuatro departamentos de la región Pacífico (Chocó, Valle del Cauca, Cauca y Nariño), quienes migraron a Santiago de Cali, de sus sitios de origen, buscando mayores oportunidades de subsistencia para sí mismos y sus familias, fenómeno social muy común en esa década. Desde su llegada, vieron la oportunidad de dedicarse al desarrollo cultural, que muchos de ellos han asumido como profesión, ya sea de forma empírica o porque se han capacitado en entidades como el Instituto Popular de Cultura. Durante su ejercicio laboral, fueron vinculados a centros escolares y empresas, quienes los ocuparon temporalmente y con objetivos muy precisos. Hoy, estos hombres y mujeres pertenecen a la población Adulto Mayor y no gozan de

prestaciones sociales, ni beneficios para mejorar su calidad de vida, a pesar de ser poseedores de un vasto conocimiento que debiera ser aprovechado.

5.2. Espacios de Formación

Actualmente los Semilleros desarrollan sus prácticas musicales y dancísticas, en las casetas comunales de los barrios orientales de Cali y aunque adolecen de condiciones y requerimientos idóneos para dicho ejercicio, tienen la ventaja de estar ubicadas cerca a las residencias de los participantes. Además cuentan con el apoyo de la comunidad y su ocupación no tiene costo.

Sin embargo lo ideal, es ubicar escenarios permanentes que faciliten la continuidad y que a su vez estén dotados de instrumentos musicales, vestuarios propios de las expresiones artísticas tradicionales y que esté apoyado en un proceso de continuidad, durante todo el año, liderado por los sabedores.

5.3. Los Encuentros

Los encuentros serán los mismos: en un primer momento se realiza una jornada de integración lúdica, en donde los niños de los semilleros en Cali comparten. Usualmente ocurre en Unidades Recreativas, Salas de Cine, Zoológico, Polideportivos, donde se recrean e intercambian experiencias.

El Encuentro de Semilleros de Música del Pacífico Petronito se da en el marco del Festival Petronio Álvarez como apertura. Tiene lugar en el Teatro al Aire Libre Los Cristales en donde se

dan cita 16 grupos de semilleros, para difundir y promocionar este ejercicio como Patrimonio Cultural Inmaterial de la ciudad.

En un tercer espacio, el Quilombo Pedagógico “Germán Patiño Ossa” permite a 8 semilleros realizar presentaciones musicales para la comunidad que visita la ciudadela del Festival Petronio durante 5 días de su vigencia.

5.4. Alianzas para la sostenibilidad del proyecto

Para que el desarrollo de la propuesta tenga sostenibilidad, una de las estrategias se fundamenta en convocar a la Secretaría de Educación de Cali, para que a través de la Jornadas Escolares Complementarias de las 25 Instituciones Educativas con énfasis en Etnoeducación del municipio, se establezcan espacios permanentes para el desarrollo de los Semilleros, beneficiando la población vulnerable que se encuentra escolarizada y coadyuvando en los esfuerzos de que niños y adolescentes alcancen un adecuado desarrollo integral, físico, cognitivo, social y emocional.

A la Secretaría de Cultura de Cali, su carácter misional le demanda fomentar el desarrollo cultural en los sectores sociales de la ciudad, en particular de la cultura popular y además propender por el estudio, la conservación, difusión del patrimonio histórico y la memoria cultural del municipio. Como consecuencia le compete garantizar por medio de su área de Patrimonio Cultural Inmaterial, la escogencia de los Sabedores para la realización del proyecto, además del equipo complementario para desarrollar los otros componentes como Cultura Ciudadana y

Vigías del Patrimonio, la asignación de un coordinador, líder del proceso y de un presupuesto que cubra las necesidades para llevar a buen término la propuesta aquí planteada.

Con recursos financieros de Organizaciones No Gubernamentales – ONG- se puede generar inyección de capital para ampliar la cobertura del programa. En la ciudad existen 22 comunas y Petronito se desarrolla en siete de ellas. Ello permitiría la creación de nuevos semilleros dando atención especial a la población vulnerable como mecanismo para asegurar mayor equidad en las oportunidades.

5.5. Diseño del plan

En esta propuesta se busca establecer un modelo de contratación más adecuado que el ya existe, para formalizar y fortalecer la vinculación laboral de los sabedores en el proceso. Como lo mencionábamos anteriormente, en la actualidad las condiciones de contratación no son los mejores. A continuación se expone la propuesta que contiene una unidad metodológica, objetivos, plan temático, resultados esperados e instituciones de apoyo.

En la Unidad Metodológica se presentan cinco enfoques:

5.5.1. Componente 1. Patrimonio Cultural Inmaterial, la importancia del saber transmitido, tiene como objetivo resaltar la relevancia de la creación de espacios de formación en que se visibilicen los aportes de los mayores y sabedores pertenecientes a la comunidad afrocolombiana y sus tradiciones propias como lo son la música, la oralidad y la danza. El plan temático de este componente es: origen y contextualización de la diáspora africana, datos históricos relevantes y la importancia del patrimonio cultural. En los resultados esperados

tenderemos un porcentaje de los niños, niñas y adolescentes con concomitamiento en Patrimonio Cultural Inmaterial. Las instituciones de apoyo son la Secretaría de Cultura de Cali con su área de PCI, Ministerio de Cultura a través del área de Patrimonio Cultural, Pontificia Universidad Javeriana con el programa Vigías del Patrimonio.

5.5.2. Componente 2. Etnoeducativo. En este componente se propiciará el dialogo de saberes a la luz de las practicas ancestrales de los Adultos Mayores, para fortalecer la identidad, la cultura y la territorialidad de los participantes de los semilleros. Los temas son: procedencia de los afrocolombianos, multiétnica y pluriculturalidad, Personajes afrocolombianos destacados, narraciones orales, mitos, leyendas, peinados y danzas. Se espera que se visibilicen las prácticas culturales afrocolombianas. Las instituciones de apoyo necesarias para ello son las Instituciones Educativas públicas quienes tienen docentes especializados en Etnoeducación y ellos tendrían el apoyo de los Sabedores para realizar ejercicios prácticos en los temas de identidad cultural, como lo son los peinados, la narración oral, la danza, la cocina tradicional, entre otros tópicos.

5.5.3. Componente 3. Transmisión de Saberes, se realizará el fortalecimiento en niños, niñas y adolescentes en el legado cultural de la población negra del Pacífico a cargo de los Adultos Mayores. En el plan temático se encuentran la ejecución de instrumentos musicales, juegos, rondas, bailes, música y sonoridad. Resultados esperados, ejecución de bailes e instrumentos musicales, aprendizaje de cantos, loas y alabaos. Instituciones de apoyo: Secretaría de Cultura de Cali para la contratación de los Adultos Mayores Sabedores, el Instituto Popular de Cultura como apoyo con sus docentes formados en folclor del pacífico.

5.5.4. Componente 4. Cultura Ciudadana y Paz. Con un lineamiento para la promoción de la cultura de paz, convivencia, respeto y aceptación entre las comunidades étnicas del Petronito. El plan temático tiene como eje los valores, respeto a la naturaleza, fraternidad humana, respeto a los mayores, hospitalidad. Los resultados esperados en este componente es que los niños, niñas y adolescentes, sean reflexivos y reconozcan al otro, respeto mutuo. Con la Secretaría de Paz y Convivencia y sus monitores de cultura ciudadana.

5.5.5. Componente 5. Instrumentos documentales. Tiene como objeto sistematizar las experiencias desarrolladas que permiten registrar y documentar el proceso. Con los resultados, tendremos documentos audiovisuales, textuales y fotográficos que permitirán realizar un archivo del proceso. Este proceso le corresponde a la Secretaría de Cultura.

Tabla N° 1. GUÍA METODOLÓGICA DE APLICACIÓN DE LOS PROCESOS DE FORTALECIMIENTO DE SEMILLEROS DE MÚSICA TRADICIONAL DEL PACÍFICO EN SANTIAGO DE CALI

PROGRAMA ITEM	UNIDAD METODOLÓGICA	OBJETIVO	PLAN TEMÁTICO	RESULTADOS ESPERADOS	INSTITUCIONES DE APOYO
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL SEMILLEROS MÚSICA DEL PACÍFICO EN CALI	Componente 1. Patrimonio Cultural Inmaterial: la importancia del saber transmitido.	Resaltar la relevancia de la creación de espacios de formación en que se visibilicen los aportes de los mayores y sabedores, pertenecientes a la comunidad afrocolombiana y sus tradiciones propias como lo son la música, la danza y la oralidad.	-Origen y contextualización. Diáspora Africana como primer componente del Patrimonio Cultural de la Región del Pacífico colombiano. - ¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial? - ¿Por qué nuestro proceso de Petronito se enmarca en el PCI? - La importancia de conocer, preservar y transmitir nuestras manifestaciones y prácticas culturales.	-Niños, Niñas y adolescentes sensibilizados en PCI.	- Secretaría de Cultura Cali (área Patrimonio Cultural Inmaterial) Ministerio de Cultura (área Patrimonio Cultural) -Pontificia Universidad Javeriana Cali programa Vigías del Patrimonio.

	Componente 2. Etnoeducativo Afrocolombiano y Negro de la región Pacífico.	<p>Propiciar el dialogo de saberes a la luz de las prácticas ancestrales de los Adultos Mayores de la comunidad negra y afrocolombiana, para fortalecer la identidad la territorialidad de los participantes de los Semilleros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Historia de la comunidad negra y afrocolombiana en el Pacífico colombiano. - La Multiculturalidad y la riqueza de nuestros grupos étnicos en la Región - Líderes y personajes negros y afrocolombianos que se destacaron en los aportes para la construcción de este país. - Aporte para la identidad cultural a través de mitos, leyendas, narraciones orales, peinados, danzas, bailes, concina tradicional, prácticas ancestrales. 	<ul style="list-style-type: none"> - La visibilidad de los aportes del grupo étnico para la construcción de identidad cultural y de país. - apropiación de conceptos y prácticas culturales de la comunidad negra y afrocolombiana del Pacífico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Instituciones Educativas públicas que tienen docentes especializados en el tema y la participación de los Adultos Mayores para complementar el eje de la identidad cultural con Narraciones Orales, danzas, peinados y prácticas ancestrales.
	Componente 3. Transmisión de Saberes.	<p>Fortalecer en los niños, niñas y adolescentes el legado cultural de la población negra del Pacífico colombiano a cargo de los Adultos Mayores.</p>	<p>Transmisión de saberes culturales en:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rondas y juegos tradicionales del Pacífico colombiano. - Mitos, Poemas, Décimas y Relatos. Narración Oral -Sonoridad y Música (aires y ritmos Pacífico Norte y Sur),Cantos, Alabaos y Gualíes. - Ejecución de Instrumentos Musicales tradicionales: Bombo, Cununo, Guasá, Marimba, Clarinete, Redoblante, Flautas de Carrizo, Violín Caucano. -Canto tradicional: Voces de Cantoras y Cantadoras. - Danzas Folclóricas: de las regiones Pacífico Norte y Sur. 	<ul style="list-style-type: none"> -Niños, niñas y adolescentes con conocimientos y destrezas básicas en el manejo de instrumentos musicales tradicionales y voces. -Niños, niñas y adolescentes con avances significativos en canto y danzas de la región Pacífico. - Niños, niñas y adolescentes apropiados de la tradición oral. 	<p>Secretaría de Cultura de Cali para la contratación de los Adultos Mayores Sabedores, quienes realizarán la transmisión de saberes de la cultura ancestral presente en el Pacífico colombiano.</p>
	Componente 4. Cultura Ciudadana y Paz.	<p>Promover una cultura de paz, convivencia y respeto entre las comunidades étnicas que habitan la ciudad de Cali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecimiento en los valores humanos para la convivencia, el respeto y aceptación entre las comunidades étnicas que participan en el Petronito. - Fomentar hábitos ciudadanos, el respeto a la norma y a los derechos de las personas. - Propiciar el trabajo en equipo. - Promover el liderazgo en los niños. - Iniciar a los Semilleros en el interés por la investigación de nuestra identidad cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto a las normas de convivencia intergrupales. - Fraternidad. - Respeto y colaboración a los mayores. - Sentido de pertenencia, de valoración de la identidad cultural y cuidado con nuestra riqueza étnica. 	<p>- Secretaría de Paz y Convivencia de Cali con su programa monitores de cultura ciudadana.</p>
	Componente 5. Instrumentos Documentales.	<p>Sistematizar las experiencias desarrolladas para el registro y documentación del proceso.</p>		<p>Se tendrán registros como documentos audiovisuales, textos y fotográficos que permitirán realizar un archivo del proceso.</p>	<p>-Secretaría de Cultura de Cali.</p>

La propuesta de intervención está enmarcada en la metodología cualitativa, en cuanto que se formula para mejorar una realidad social de los Adultos Mayores, sus universos simbólicos y la manera de dar sentido a su vivencia. Procura analizar en mayor medida la situación real, como ocurre el proceso y enfatiza en lo humano como instrumento.

Es innovadora, porque apunta al mejoramiento significativo del proceso implícito de enseñar y aprender en el contexto específico de los Semilleros de música tradicional del Pacífico. Además, permite crear un programa nuevo, para que produzca resultados de impacto y permita pensar como podría ser mejor para ambos actores: los adultos mayores que tiene el rol de sabedores y los niños, niñas y adolescentes que participan de este proceso.

En el mismo sentido innova porque tiende a una visión integral, que abarca dimensiones humanísticas tales como la cultura ciudadana, el rescate del patrimonio, la etnoeducación como concientización de su cultura y la trasmisión de saberes, que implica un cambio de actitud hacia lo político, lo ideológico, lo ético, lo estético, lo volitivo, lo afectivo, lo conductual, lo psicológico, lo histórico – cultural, lo cívico, lo económico, lo social y lo lúdico - artístico.

6. CRONOGRAMA

A continuación se presenta el cronograma para desarrollar la Estrategia de Fortalecimiento a los Semilleros de Música del Pacífico en Cali, a través de la participación de adultos mayores - Sabedores. Cabe aclarar que algunas dinámicas internas de contratación, asignación de recursos por parte de la Secretaría de Cultura de Cali demoran la iniciación de los procesos y se realizan los procesos y resultados en un menor tiempo.

Tabla N° 2. CRONOGRAMA PROPUESTO DEL PLAN ANUAL PROCESO DE FORTALECIMIENTO PETRONITO

Componente	Responsables/ colaboradores	Duración Aproximada
Conformación del equipo coordinador y mayores sabedores	Secretaría de Cultura Cali	1 mes para contratación y definición de equipo.
Construcción Plan de Trabajo	Secretaría de Cultura Cali – Coordinador Proyecto – Sabedores – Asesores	
Componente 1. Patrimonio Cultural Inmaterial: la importancia del saber transmitido.	Secretaría de Cultura Cali – Ministerio de Cultura y Vigías del Patrimonio Cultural Inmaterial	1 mes (4 sábados durante 4 horas jornada de la mañana)
Componente 2. Etnoeducativo Afrocolombiano y negro de la región Pacífico	Secretaría de Cultura de Cali – Instituciones Educativas Etnoeducadoras	1 mes (4 sábados durante 4 horas jornada de la tarde)
Componente 3. Transmisión de saberes.	Adultos Mayores Sabedores	1 año (Sábados todo el día)
Componente 4. Cultura Ciudadana y Paz.	Mayores Sabedores – Secretaría de Convivencia, Paz y Cultura Ciudadana de Cali	4 meses (Sábados todo el día)
Componente 5. Instrumentos Documentales.	Secretaría de Cultura de Cali	Todo el año.
Tres Jornadas de integración	Secretaría de Cultura de Cali – Empresa Privada – Fundaciones, Organizaciones.	Una previa antes del Encuentro de Petronito
Un Encuentro de Semilleros de Música del Pacífico colombiano	Secretaría de Cultura de Cali – Alianzas con empresa privada.	1 día (Domingo antes del Festival Petronio Álvarez) Fecha institucionalizada.

7. PRESUPUESTO

A continuación se presenta el presupuesto para un año de desarrollo de proyecto.

Tabla N° 3. Presupuesto

Actividad	Actividades detalladas del Proyecto	Unidad de Medida	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total	Temporalidad
TALLERES CON PARTICIPACIÓN DE 10 SABEDORES, 10 MESES POR VALOR DE \$2.060.000 MES, PARA UN TOTAL \$ 20.600.000 POR DOCENTE	REALIZAR TALLERES EN MUSICA, DANZA Y TEATRALIDAD DEL PACIFICO	Sabedores	10	2060000	\$206.000.000	Febrero a noviembre
REALIZAR EL SEGUIMIENTO Y ACOMPAÑAMIENTO A LOS PROCESOS DE EDUCACION EXISTENTES DE LA MUSICA DEL PACIFICO	Coordinar proceso	Mes	11	2550000	\$28.050.000	Febrero a Diciembre
REFRIGERIOS PARA EL DESARROLLO DE CAPACITACIONES 75 SESIONES		Número	1000	3000	\$3.000.000	Marzo a noviembre
MATERIALES PARA 75 NIÑOS PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACITACIONES 75 SESIONES	producción de cartilla como insumo de formación, papel bond, marcadores, libretas y lapiceros, carnet de identificación como semillero	Número	100	30000	\$3.000.000	Para todo el año.
REALIZAR EL ENCUENTRO DE SABERES "PETRONITO"	Sonido, luces, personal logístico, permisos administrativos, escenografía, transporte, refrigerios.	Número	1	30000000	\$30.000.000	Un día
REALIZAR JORNADAS DE INTEGRACIÓN	Tres jornadas de integración para recrear la música, danza y teatralidad de la región pacifica colombiana. Transporte, refrigerio, entrada polideportivo	Numero	3	7000000	\$21.000.000	Tres días
TOTAL COSTO PROYECTO					\$291.050.000	

El proyecto tiene un costo total anual de \$291.050.000 pesos.

8. BIBLIOGRAFÍA

Barrera-Algarín, E., Malagón-Bernal, J. L., & Sarasola-Sánchez-Serrano, J. L. (2013). La deconstrucción del Estado de bienestar: cambios en el ejercicio profesional de los trabajadores sociales y aumento del voluntariado social/The deconstruction of the welfare State: changes in the practice of social workers and increase in social volunteers. *Cuadernos de trabajo social*, 26(1), 115.

Brigeiro, M. (2005). Envejecimiento exitoso” y “tercera edad”: Problemas y retos para la promoción de la salud. *Investigación y educación en enfermería*, 23 (1), (pp. 102-109).

Cotlear, D. (2011). Population aging: Is Latin America ready? En D. Cotlear, Population aging: Is Latin America ready? (pp. 1-38). Washington D.C.: The World Bank.

DANE. (2014, Enero). Informalidad. Recuperado de: www.dane.gov.co

ECV. (2013). Encuesta Nacional de Calidad de Vida 2013. Recuperado de: <http://www.dane.gov.co/index.php/es/estadisticas-sociales/calidad-de-vidaecv/87-sociales/calidad-de-vida/5399-encuesta-nacional-de-calidad-de-vida-2013> [Consultado el 15 de marzo de 2017]

Fedesarrollo. (2013). Tendencia económica. Actualidad: avances y preguntas en torno a la reforma pensional. Bogotá D.C.: La Imprenta Editores.

Fedesarrollo. (2015). Consideraciones sobre el empleo industrial en Colombia. Bogotá: Fedesarrollo.

Floréz, Carmen Elisa; Villar, Leonardo; Puerta, Nadia y Berrocal, Luisa Fernanda. (2015). El proceso de envejecimiento de la población en Colombia: 1985-2050 Editorial Fundación Saldarriaga Concha. Bogotá, D.C. Colombia. 67p

Fuentes, A. M. (2008). Envejecimiento y vejez en América Latina y El Caribe. In *Genes, ambiente y enfermedades en poblaciones humanas* (pp. 13-20). Prensas Universitarias de Zaragoza.

Jaramillo Juan, Jurado Fabio, Collazos Jaime (2011) Planes de Vida para las Comunidades Ancestrales. Hacia un plan decenal en Educación para el municipio de Tumaco 2011 – 2021. – Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Instituto de Investigación en Educación: Alcaldía de Tumaco. Secretaría de Educación. 180p.

Kleber, C. (2004). Educación, investigación e innovación. *Boletín económico de ICE, Información Comercial Española*, (2791), 49-56.

Martínez-Restrepo, Susana; Enríquez, Erika; Pertuz, María Cecilia y Alzate-Mesa, Juan Pablo. (2015). *El mercado laboral y las personas mayores*. Editorial Fundación Saldarriaga Concha. Bogotá, D.C. Colombia. 79p.

Palmore E (1990). "Predictors of Outcome in Nursing Homes". *Journal of Applied Gerontology*, 9: 172-184.

Pérez, R. (1999, b) Una experiencia de extensión universitaria en el campo de la gerontología.

Rovira Cidenia, Córdoba Dacio (2000) *Cátedra Afrocolombiana, orientaciones curriculares*. Corporación Identidad Cultural, Corpidentu. Colombia. 87p