

GUÍA DEL TRABAJO FINAL



El objetivo del trabajo final es reflexionar sobre los contenidos del curso y su aplicación a la lectura de la novela de Miguel Ángel Asturias, *El señor presidente*.



El producto de su reflexión es un texto ensayístico en el que usted plantea su posición frente a un aspecto (lo político, lo urbano, lo ciudadano) del producto cultural estudiado, la novela, haciendo referencia a elementos literarios (narrador, narratorio, lenguaje, tonos, personajes, etc.) y apoyándose en la bibliografía sobre política, ciudad y literatura leída hasta ahora, así como en bibliografía académica sugerida en la lista de lectura de esta guía y en la encontrada en su propia pesquisa, orientada por su interés personal.

El tema tratado debe contemplar la totalidad de la novela, sus tres partes.

La bibliografía de su trabajo debe contener:

- El texto primario
- Mínimo un texto crítico asignado en esta guía de trabajo final (Hay cuatro. Dos sobre la novela y dos sobre los temas del curso.)
- Mínimo un texto secundario de cualquier unidad del curso
- Una fuente crítica o metodológica encontrada en su propia búsqueda bibliográfica sobre la novela o sobre los temas del curso (**Opcional**)



En esta guía se le pide que prepare un plan de escritura para su trabajo final. Este documento y los adjuntos solicitados se deben entregar en Moodle, a más tardar el domingo, 19 de mayo de 2019, para recibir su propuesta aprobada el lunes.

LISTA DE LECTURA

Texto primario

Miguel Ángel Asturias. *El señor presidente*

Textos críticos sobre la novela *El señor presidente*

- Françoise Perus. "Era bello y malo como satán. Teatro popular y enunciación novelesca en *El señor presidente* de Miguel Ángel Asturias"
- Martín Zerlang. "Miguel Ángel Asturias como arquitecto literario en *Leyendas de Guatemala* y *El Señor Presidente*"

Textos críticos sobre la ciudad, el lenguaje y la literatura

- Rocío Peñalta Catalán y Diego Muñoz Carrobles. "La ciudad en el lenguaje y el lenguaje de la ciudad".
- Ángel Rama. *La ciudad letrada*: V. La polis se politiza

Textos del programa ya leídos

- José Luis Romero. *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*.
- Guadalupe I. Carrillo Torea. "La noción de urbe en la narrativa latinoamericana actual: la ciudad latinoamericana en el discurso literario"
- Rocío Peñalta Catalán,. "El espacio urbano: de la metáfora a la significación. Una aproximación teórica"

Temas sugeridos

- ¿Hay una concepción de ciudad que rige la novela *El señor presidente*?
- ¿El narrador tiene una posición frente a los hechos narrados en la novela?
- ¿Qué funciones cumplen los diferentes tipos sociales en la construcción de la nación?
- ¿Cuál es el aporte del lenguaje oral a la construcción de la ciudad y de la novela?
- ¿Cuál es el lugar de los letrados en la sociedad descrita en la novela?
- ¿Cómo el arco de los personajes muestra la relación entre las letras y el poder?

Estas preguntas son algunos puntos de partida. Pueden dar lugar a otros temas o a nuevas preguntas, lo importante es que se resuelvan teniendo en cuenta la relación entre literatura, política y ciudad (o nación).

Actividad sugerida

Para plantearse su tema, revise el "Taller colaborativo La ciudad en El señor presidente". Si tiene dificultades para encontrar un tema, usted puede contestar o contraargumentar un artículo analítico o crítico sobre esta novela. Se trataría de usar nuevas evidencias a favor o en contra de un punto de vista establecido por el comentarista crítico.

**PLAN DE ESCRITURA DEL TRABAJO FINAL**

(20% de la nota del trabajo)

Complete el siguiente formato y adjunte este documento y hasta dos artículos que utilice para su trabajo (si no están en nuestra bibliografía), en la entrega de su planeación en el curso en Moodle.

PLAN DE ESCRITURA DE TEXTO ENSAYÍSTICO SOBRE <i>EL SEÑOR PRESIDENTE</i>	
NOMBRE	
TEMA DEL TRABAJO	
OBJETIVO DEL TRABAJO O IDEA CENTRAL	<i>¿Qué quiere conseguir?, ¿cuál es la pregunta que quiere contestar?, o ¿cuál es su planteamiento?</i>
DESARROLLO (150-250 palabras)	<p><i>Describe tres acciones que piensa realizar para conseguir su objetivo o sustentar su planteamiento. Por ejemplo: Definir, explicar, comparar, contrastar, plantear causalidades, etc.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3.
BIBLIOGRAFÍA	<i>Recuerde utilizar por lo menos un texto crítico sobre la novela o los temas estudiados, un texto analítico o teórico leído en el curso, y buscar un artículo analítico o crítico adicional, si los leídos y ofrecidos no contemplan su tema de trabajo.</i>

ESPECIFICACIONES DE LA ENTREGA DEL TRABAJO FINAL

- Extensión: 1.200-1.500 palabras
- Citación y bibliografía: Normas APA o, preferiblemente, MLA
- Citas literales cortas: máximo cuatro citas de hasta 40 palabras
- Entrega en Moodle: Actividad de Turnitin, viernes, 24 de mayo, antes de las 17:00.
- Nombre del archivo: APELLIDO.FINAL, por ejemplo: MONTANO.FINAL