



# FIGURAS LITERARIAS

**LITERATURA, POLÍTICA Y CIUDAD**  
MARITZA MONTAÑO GONZÁLEZ  
2019

# ACTIVIDAD DE GRUPO

En este curso buscamos reconocer el lenguaje poético en la construcción de proyectos de nación, pero principalmente en la composición de los textos literarios. Necesitamos identificar algunas figuras semánticas no solo para entender, sino también para producir los textos literarios asignados en el syllabus.

# FIGURAS SEMÁNTICAS

Epíteto

Metáfora

Alegoría

Sinécdoque

Sinonimia

Símil

Hipérbole

Metonimia

Antonomasia

Oxímoron

# FIGURAS PRAGMÁTICAS

Prosopografía

Etopeya

Cronografía

Topografía

Prosopopeya

# EL PROYECTO

Elaboraremos en equipo un recurso didáctico para aprender a identificar estas figuras en textos cuya temática sea afín al curso. Es decir, estaremos pendientes de identificar el lenguaje poético tanto en los textos literarios primarios como en otros productos culturales donde se nombren las ciudades latinoamericanas.

# LOS RECURSOS

Dispondremos de una diapositiva matriz en la cual publicaremos la definición de la figura y un fragmento textual que lo ejemplifique, así como una breve explicación o valoración de su uso en el texto escogido (un relato, una novela, una canción). Podemos agregar más figuras, si los textos lo permiten.

En cuanto a las canciones, tenemos un muro en el que ya hay una lista de canciones que nombran ciudades y regiones latinoamericanas. Pueden agregar canciones o examinar algunas de las que allí se encuentran para realizar la búsqueda de las figuras. No importa el género musical.

Las definiciones iniciales las tomamos del libro *Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2*, de José Luis García Barrientos, pero si ustedes consideran que hay explicaciones mejores en otras fuentes, las ampliaciones son bienvenidas, y hay que reportarlas en la bibliografía del trabajo.

# COEVALUACIÓN

Una vez completada la presentación la revisaremos entre todos, teniendo en cuenta los pasos para la edición:

- Revisión del contenido (su pertinencia)
- Organización del contenido
- Morfosintaxis y puntuación

# OPCIONES DE TRABAJO

INDIVIDUAL O EN PAREJAS: En ambos casos cada estudiante escoge dos figuras y busca dos ejemplos con su respectiva explicación o justificación. Las parejas se encargan de cuatro figuras.

La selección de las figuras y sus responsables se hace en clase.

Y

Ante varias opciones de ejemplo, por favor,  
escoger la más compleja.