



Respect ASL. Nancy Rourke (2015)

Description about the painting:

This painting shows the hand signing ASL, American Sign Language and the barbed wires. The barbed wire refers to oppression.

A symbol of the oppression on **Deaf culture**, the **Deaf children's rights and our language**. This is **Solidarity**, and to respect our Culture and Language, and to prevent the spread of capitalism through America. The red colour refers to Empowerment, turquoise to Deafhood, and yellow to Hope.

Tomdo de: <http://www.nancyrourke.com/respectasl.htm>



Oppression. Nancy Rourke (2015)

Description about the painting:

[...] The painting overall, explains that, the **Mother of All Deaf Souls**, lying in bed, she is suffering the pain, pierced with arrows and blue taped around hands. She is signing very weak, "help." **This refers to Deaf babies being implanted, and each time Deaf babies get implanted, Mother of All Deaf Souls gets pierced with arrows and the Deaf culture is slowly dying, each day.** She is suffering and is weak and needs help, to stop the spread of implanting on Deaf babies. Our **Deaf rights** have been taken away. Our **Deaf identities** are taken away. Our natural beauty of sign **language** is taken away. Our whole being, is taken away.

Tomdo de: <http://www.nancyrourke.com/oppression.htm>



Like a river. Nancy Rourke (2014)

Description about the painting:

This girl was born Deaf and had her first **cochlear implant** at age 21 months. Her parents worked hard to teach her how to talk and listen to music. They encouraged her not to use sign language. [...] **she was struggling to find her own identity.** One side of her, shows a land filled with mouths and ears. Another side of her, shows a land filled with sign language. She is the river. The river shows an image of her with the word **AUDISM.** This means that turning a Deaf baby into a 'hearing' baby through cochlear implant and then **educating her orally represents a violation of human rights**

Tomdo de: <http://www.nancyrourke.com/likeariver.htm>



ENTRE DISCAPACIDAD Y CULTURA:

Una inmersión en la construcción de sentido de la Comunidad Sorda

Ana Palma

Estudiante de Antropología y Sociología



OBJETIVOS

GENERAL

Dar cuenta de aquellas **dinámicas sociales** que permiten o no la producción de un **sentido de pertenencia** a un grupo cuyos participantes denominan Comunidad y Cultura Sorda.

IDENTIFICAR

prácticas que permitan o no la reproducción de formas particulares de ver y **experimentar** el mundo desde la sordera sentida como característica cultural o comunitaria

EXPLORAR

la construcción de **identidad** de quienes viven con sordera y se **adscriben** a esta llamada comunidad Sorda en Cali

REVISAR

si se han gestado formas de **reivindicación** de derechos o particularidades **culturales** y lingüísticas desde la misma comunidad Sorda

ESTADO DEL ARTE



CÓMO ENTIENDO LAS CATEGORÍAS



CÓMO HACERLO

Enfoque etnográfico

1

Observación participativa

- "Tal como un juego se aprende jugando, una cultura se aprende viviéndola" (Guber, 2011:55).

2

Entrevistas a profundidad

- Explorar la construcción de identidad y cómo significan las vivencias y experiencias en el marco de esta comunidad

3

Grupos conversacionales

- Corpografías y cartografías.

REFERENCIAS

- Abela, J. A., Ortega-Ruiz, J. F., & Pérez-Corbacho, A. M. (2003). Sociología de la discapacidad Exclusión e inclusión social de los discapacitados. *Revista del Ministerio de Trabajo y asuntos sociales*, 45, 77-107.
- Almeida, M. E., Argelino, A., Fernández, M. E., Kipen, E., Lipschitz, A., Spadillero, A., & Vallejos, I. (2000). La construcción del discapacitado como otro, entre la diferencia de lo que falta y la diversidad de lo que abunda.
- Bauman, Z. (2003). *En busca de seguridad en un mundo hostil*.
- Berbrier, M. (2002). Making Minorities: Cultural Space, Stigma Transformation Frames, and the Categorical Status Claims of Deaf, Gay, and White Supremacist Activists in Late Twentieth Century America. *Sociological Forum*, 17(4), 553-591. <https://doi.org/0884-8971/02/1200-0553/0>
- Boivin, M., & Rosato, A. (2004). *Constructores de otredad: una introducción a la antropología social y cultural*. Buenos Aires: Antropofagia.
- Cobos-Ricardo, A., & Moreno-Angarita, M. (2014). Educación superior y discapacidad: análisis desde la experiencia de algunas universidades colombianas. *Revista Española de Discapacidad*, 2(2), 83-101. <https://doi.org/10.5569/2340-5104.02.02.05>
- Collazos-Aldana, J. (2012). Representaciones sociales de la salud sexual de adolescentes sordos y oyentes.pdf. *Pensamiento Psicológico*, 10(2), 35-47.
- Cortés, T. A. (2008). Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación?, 16.
- Cuevas, H. (2013). El gobierno de los sordos: el dispositivo educacional [Chile]. *Revista de ciencia política (Santiago)*, 33(3), 693-713. <https://doi.org/10.4067/S0718-090X2013000300006>

REFERENCIAS

- de Marinis, P. (2005). 16 comentarios sobre la(s) sociología(s) y la(s) comunidad(es). *Papeles CEIC*, (16).
- Erting, C., & Woodward, J. (1979). Sign language and the deaf community a sociolinguistic profile. *Discourse Processes*, 2(4), 283-300. doi.org/10.1080/01638537909544469
- Friedner, M., & Weingarten, K. (2016). Disability as Diversity: A New Biopolitics, 9.
- Ginsburg, F., & Rapp, R. (2013). Disability Worlds. *Annual Review of Anthropology*, 42, 53-68.
- Gómez-Bernal, V. (2014). Análisis de la discapacidad desde una mirada crítica: Las aportaciones de las teorías feministas. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 40(2), 391-407. https://doi.org/10.4067/S0718-07052014000300023
- Guber, R. (2011). *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores.
- Hall, S. (2003). Introducción: ¿quién necesita «identidad»? *Cuestiones de identidad cultural*, 13-39.
- Hall, S. (2010). *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. (E. Restrepo, C. Wash, & V. Vich, Eds.). Universidad del Cauca.
- Haraway, D. (1988). Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective. *Feminist Studies*, 14(3), 575. https://doi.org/10.2307/3178066
- Hernández, M. I. (2015). El Concepto de Discapacidad: De la Enfermedad al Enfoque de Derechos. *Revista CES Derecho*, 6(2), 14
- Hoffmann-Dilloway, E. (2010). Many Names for Mother: The Ethno-Linguistic Politics of Deafness in Nepal. *South Asia: Journal of South Asian Studies*, 33(3), 421-441. https://doi.org/10.1080/00856401.2010.520652

REFERENCIAS

- López-González, M., & Llorent, V.-J. (2013). ¿Deficiencia, discapacidad o identidad cultural?: interpretación de la sordera y respuestas en el sistema educativo en España. *Revista CEFAC*, 15(6), 1664-1671. <https://doi.org/10.1590/S1516-18462013000600030>
- Massone, M. I., Rey, M. I., & Kenseyán, N. (2010). Aproximaciones a las Relaciones de Parentesco en la Comunidad Sorda. Análisis Crítico del Discurso de Mujeres en Situación de Pobreza. *Texturas*, (9/10), 133-149. <https://doi.org/10.14409/texturas.v1i9/10.2883>
- Morales Acosta, G. V. (2015). Diversidad Auditiva: Imaginarios Sociales e Inclusión Laboral: Una Aproximación Intercultural. *Psicogente*, 18(34), 357-364. <https://doi.org/10.17081/psico.18.34.511>
- Munoz-Baell, I. M., & Ruiz, M. T. (2000). Empowering the deaf. Let the deaf be deaf. *Journal of Epidemiology & Community Health*, 54(1), 40-44. <https://doi.org/10.1136/jech.54.1.40>
- Obasi, C. (2008). Seeing the Deaf in «Deafness». *Journal of Deaf Studies and Deaf Education*, 13(4), 455-465. <https://doi.org/10.1093/deafed/enn008>
- Oviedo, A. (s. f.). Reseña de Padden y Humphries (2005) Inside Deaf Culture.
- Palma-García, A. C., & Escobar-Ospina, V. (2016). Pensar la inclusión: resignificando a las personas sordas. *Trans-pasando Fronteras*, (10), 77
- Pink, S. (2009). *About doing sensory ethnography*. London; Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Reagan, T. (1995). A sociocultural understanding of deafness: American sign language and the culture of deaf people. *International Journal of Intercultural Relations*, 19(2), 239-251. [https://doi.org/10.1016/0147-1767\(95\)00007-X](https://doi.org/10.1016/0147-1767(95)00007-X)

REFERENCIAS

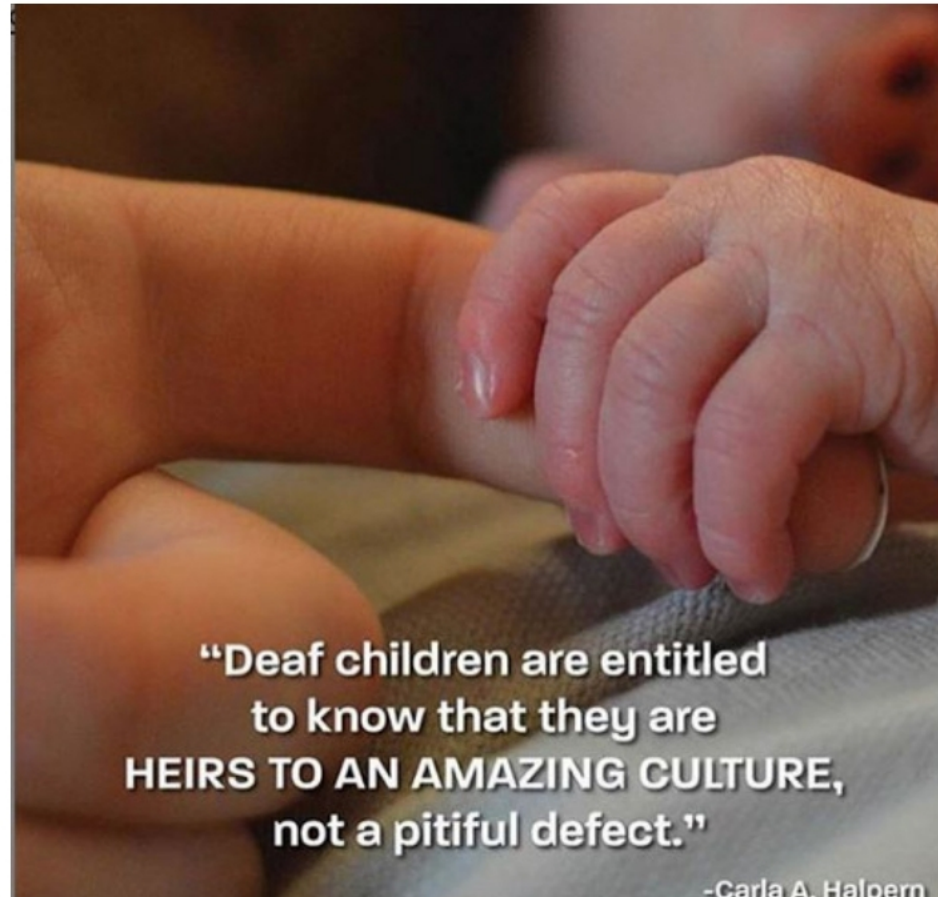
- Rey, M. I. (2008). El cuerpo en la construcción de la identidad de los Sordos (Argentina). *Papeles de trabajo-Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural*, 16, 20.
- Rose, P., & Kiger, G. (1995). Intergroup Relations: Political action and identity in the deaf community. *Disability & Society*, 10(4), 521-528. <https://doi.org/10.1080/09687599550023480>
- Sierralta-Aracena, V. (s. f.). Violencia de Género desde una Perspectiva Sorda, 36.
- Skliar, C. (1997). Una mirada sobre los nuevos movimientos pedagógicos. Presentado en XX Reunião Anual do ANPED, Associação Nacional de Pesquisadores em Educação.
- Valles, M. (2000). *Técnicas cualitativas de investigación social*. Síntesis Editorial
- Vergara Figueroa, A. (2014). Cuerpos y territorios vaciados ¿En qué consiste el paradigma de la diferencia? ¿Cómo pensamos la diferencia? *Revista CS*, (13), 338. <https://doi.org/10.18046/recs.i13.1830>

“

Las vidas social y lingüística de los sordos nos han provisto de manera únicas y valiosas de explorar el vasto potencial humano para el lenguaje y la cultura

CAROL PADDEN Y TOM HUMPHRIES

(2009) *Inside Deaf Culture*



deaf.pride • Siguiendo

deaf.pride Repost from @accessinnovation
🌟 #deaf #deafpride #deafpower
#deafculture #deafcommunity #deafness
#deafawareness #deafpeople #deafeducation
#disability #disabilityawareness
#disabilitypride #disability #deafquotes
#quotes #captions

macey.brietenback Very true

accessinnovation 🙌



149 Me gusta

26 DE SEPTIEMBRE

Agrega un comentario...